

ORIGINAL VERSUS COVERVERSION

ANALYSIEREN

ZUORDNEN

BESCHREIBEN

Schülerin/Schüler:

Klasse:

Schuljahr 2015-2016

Das Zusatzmaterial für dieses Arbeitsheft befindet sich auf der Webseite www.e-pf.ch (siehe QR-Code)

Version 1 - Entwickelt in Zusammenarbeit mit Andrea Frutig von der Kreisschule Safenwil-Walterwil (www.ks-sawa.ch)



Dieses Material steht unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International. Um eine Kopie dieser Lizenz zu sehen, besuchen Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



INFORMATIONEN

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Internet

In diesem Heft hat es nur wenige Informationen. Das Meiste kann auf der Plattform www.e-pf.ch abgerufen werden. Direkte Links zu den Informationen sind als QR-Codes abgebildet.

Alternativ kannst du dich auch einloggen in die Plattform. Dort findest du in deiner Gruppe die Links zu den entsprechenden Webseiten. Die Einleitung zu diesem Heft findest Du mit dem nebenstehenden QR-Code.



Thema «Coverversion»

Eine Coverversion ist in der Musik eine Neufassung eines Musikstücks durch einen anderen Interpreten. Dabei werden weder die Melodie noch der Text geändert. Die Tonlage und die Instrumente sind evtl. anders. Mehr Informationen dazu und links zu Webseiten mit Sammlungen von Coverversionen findest du auf der Einleitungsseite der Plattform.

Arbeitsweise

Jede 2. oder 3. Woche wird ca. 30 Minuten im Unterricht aufgewendet, um ein Original und eine Coverversion zu vergleichen.

Nicht erledigte Aufgaben werden zu Hause selbständig und mit Hilfe der Internetplattform erledigt.

AUFGABENSTELLUNGEN

Eckdaten zu den Songs notieren

Notiere den Namen der beiden Interpreten und die Stile der beiden Stücke.

Instrumente und Stimme

Lege die Kärtchen in die drei Spalten «Instrumente Song A», «Instrumente in beiden Songs» und «Instrumente in Song B». Notiere anschliessend die Lösung.

Ablauf

Lege die Kärtchen für den von der Lehrperson ausgewählten Song. Notiere anschliessend die Lösung.

Vergleichende Beschreibung der Songs

Beschreibe, welcher Song dir besser gefällt. Argumentiere mit Tempo, Instrumenten, unterschiedlichen Stimmen und weiteren Elementen. Weitere Hilfestellungen findest du auf der Plattform unter Musik beschreiben oder mit dem QR-Code links.



Individuelle Aufgabe

Die individuelle Aufgabe wird am Ende des Dokuments beschrieben.

BEWERTUNG

Quizz und Heftnote

Im vierten Semester gibt es einen Quizz und eine Heftnote. Es lohnt sich, die Aufgaben zu Hause zu ergänzen und im Unterricht gut aufzupassen. Die Fragen im Quizz beziehen sich auf die Informationen im Internet und auf die im Unterricht durchgenommenen Inhalte.

Individuelle Aufgabe

Die individuelle Aufgabe wird bis Ende erstes Semester erledigt. Die Kriterien sind auf der letzten Seite ersichtlich.

Viel Spass bei der Erkundung von Coverversionen und ihren Originalen!

13. September 2015 - Gabriel Imthurn

Das kannst du mit diesem Heft lernen:

- » Singen und Sprechen: Singen von ein bis zwei Stücken - die Klasse wählt.
- » Hören und sich Orientieren: Instrumente und Form erkennen, sich eine Meinung bilden und diese kommunizieren.
- » Musizieren: evtl. Stücke begleiten.
- » Bewegen: Puls, Down-, Back- und Offbeat spüren und mit dem Körper sichtbar machen.
- » Gestalten: Selber ein Stück wählen und Analyse und Beschreibung machen.
- » Praxis des musikalischen Wissens: Fachbegriffe kennen und anwenden.

SONG 01

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL



INTERPRET B

MUSIKSTIL

INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 02

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE, STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 03

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL



INTERPRET B

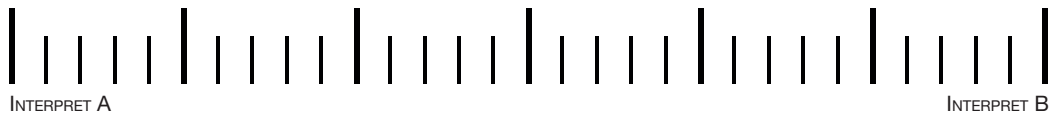
MUSIKSTIL

INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 04

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 05

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 06

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 07

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 08

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE, STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 09

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 10

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

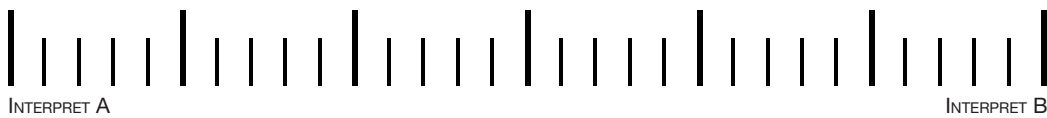
MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 11

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL



INTERPRET B

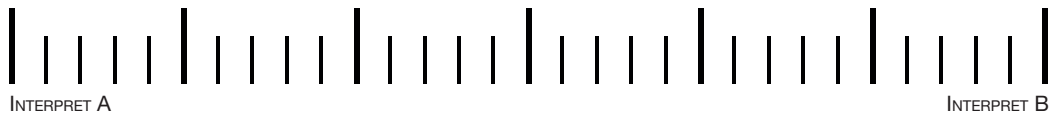
MUSIKSTIL

INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A — INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE, STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

SONG 12

TITEL DES SONGS

INTERPRET A

MUSIKSTIL

INTERPRET B

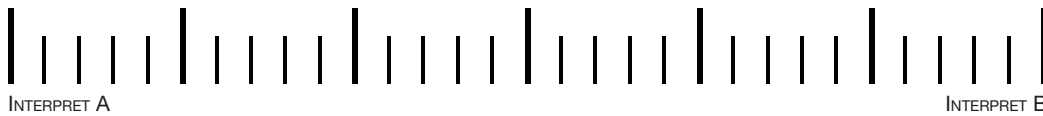
MUSIKSTIL



INSTRUMENTE IN SONG A

INSTRUMENTE IN BEIDEN

INSTRUMENTE IN SONG B



ABLAUF DES SONGS

INTERPRET A – INTERPRET B
LEGE ZUERST DIE KÄRTCHEN

WELCHE FASSUNG FINDEST DU BESSER?

BEGRÜNDE MIT EINER AUSWAHL DIESER ELEMENTE: TEMPO, INSTRUMENTE,
STIMME, STIMMUNGEN ...

WELCHES IST DAS ORIGINAL?

INTERPRET A

INTERPRET B

Jahr: _____

Jahr: _____

QUIZZ & HEFTNOTE

BEISPIEL 1	<input type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> COVER	STIL
SONG		KÜNSTLER/KOMPONIST
BEANTWORTE DIE FRAGE ZUM SONG (SIEHE BEAMER)		PUNKTE

BEISPIEL 2	<input type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> COVER	STIL
SONG		KÜNSTLER/KOMPONIST
BEANTWORTE DIE FRAGE ZUM SONG (SIEHE BEAMER)		PUNKTE

BEISPIEL 3	<input type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> COVER	STIL
SONG		KÜNSTLER/KOMPONIST
BEANTWORTE DIE FRAGE ZUM SONG (SIEHE BEAMER)		PUNKTE

BEISPIEL 4	<input type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> COVER	STIL
SONG		KÜNSTLER/KOMPONIST
BEANTWORTE DIE FRAGE ZUM SONG (SIEHE BEAMER)		PUNKTE

BEISPIEL 5	<input type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> COVER	STIL
SONG		KÜNSTLER/KOMPONIST
BEANTWORTE DIE FRAGE ZUM SONG (SIEHE BEAMER)		PUNKTE

Bewertung durch	Schülerin/Schüler	Lehrperson
Vollständigkeit der Aufgaben ohne Beschreibungen – 3 Punkte » alle Beispiele vollständig gelöst » pro fehlendes Beispiel gibt es einen halben Punkt Abzug		
Sauberkeit – 3 Punkte » das Heft macht einen sauberen Eindruck » sauberes Schriftbild » ohne Schmierereien		
Beschreibungen – 3 Punkte » korrekte Länge (mind. 40 Worte) » Vergleichende Elemente vorhanden » persönliche Meinung anständig ausgedrückt		

Punkte Quizz (15)		Punkte Heft (9)	
Punkte Total (24)		Note	

INDIVIDUELLE AUFGABE

ZIEL DER INDIVIDUELLEN AUFGABENSTELLUNG:

Bei der individuellen Aufgabenstellung kannst du zeigen, dass du die verschiedenen Aufgabentypen in diesem Heft verstanden hast. Es wird dir aber nicht vorgegeben, welches Original mit welcher Coverversion verglichen wird. Suche dir also einen Song aus, welcher dir gefällt, und bei welchem du einige Zeit verweilen magst. Zusätzlich wirst du einige Informationen zu den Künstlern der jeweiligen Versionen zusammentragen. Genauere Informationen zu dieser Aufgabenstellung findest du wiederum auf der Plattform www.e-pf.ch. Der QR-Code führt dich gerade auf die richtige Seite.

ABGABE UND BEWERTUNG

Die Aufgabe löst du direkt auf der Internetplattform. Sobald du die Webseite fertig gestellt ist, kannst du sie an die Gruppe einreichen. Zugriff hat nur die Lehrperson. Überprüfe vor der Abgabe mit Hilfe der Liste unten, ob du die Aufgabe vollständig gelöst hast. Fülle ebenfalls die Selbstbewertung aus. Kreuze an, welche Bewertungen du erwartest.



Vollständigkeit					
<input type="checkbox"/> Original und Coverversion vorhanden	<input type="checkbox"/> Künstlerportrait A				
<input type="checkbox"/> Instrumentenvergleich	<input type="checkbox"/> Künstlerprotrait B				
<input type="checkbox"/> Ablauf	<input type="checkbox"/> Klangbeispiele				
<input type="checkbox"/> Vergleichende Beschreibung	<input type="checkbox"/> alles da				
	Bewertung durch	hat nicht geklappt	gerade so ok	gut gelungen	sehr gut
Original und Coverversion mit Informationen		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instrumentenanalyse		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ablauf		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vergleichender Text mit 80-100 Wörtern		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Künstlerportrait A		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Künstlerportrait B		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Videos oder mp3 auf der Webseite eingebunden		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nicht vorhandene Elemente		ja	<input type="checkbox"/>	nein	<input type="checkbox"/>
Note					
Feedback Lehrperson					

Dein Feedback zu dieser Aufgabenstellung

Was findest du positiv, was negativ? Schreibe deine Meinung hier auf, bevor du das Arbeitsheft abgeben musst.

REDAKTION & ENTWICKLUNG:

Gabriel Imthurn, Lehrperson Schulfach Musik, Dozent Musikpädagogik FHNW
 Andrea Frutig, Lehrperson SEREAL
www.schulfachmusik.ch – www.fhnw.ch/ph