

n|w

Musik soll doch Spaß machen?

Leistungen beurteilen
LP21

19. April
Deitingen



Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Inhalt

- A Bezug zum Lehrplan 21 Musik
- B Musikalisches Lernen
- C Leistungen beurteilen
- D Beispiele im Workshop

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Aufgabe

- Wir singen gemeinsam:

Je 2x: «Nach em Mittag,
schaff ich nüt,
denn gohn ich go schlofe
nor grad höt.»

- Zwei Gruppen:
 - Spielt das Lied mit Boomwhackers
 - oder mit den Röhren

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Bezug zum Lehrplan 21 – Musik

Bedeutung und Zielsetzungen:

- Musikunterricht
 - *«... und basiert auf einem erweiterten Musikverständnis, das auch Rhythmik/Musik und Bewegung sowie Elemente aus dem Tanz miteinbezieht.»*
 - *«Die Motivation für einen aufbauenden und anhaltenden musikalischen Übungs- und Lernprozess wird in erster Linie aus positiven Erlebnissen und Freude im Umgang mit Musik gewonnen.»*
 - *Kompetenz durch «... aktiv handlungsbezogenen Umgang mit Musik ...»*

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Bezug zum Lehrplan 21 – Musik

Didaktische Hinweise:

- Spiralförmiger Aufbau durch Erfahren und Erleben
- Heterogenität als Chance nutzen
- Einheit von Körper, Musik & Bewegung
- Eigengestalterische Prozesse
- Üben als Prozess verstehen
- Wichtigkeit des aktives Hörens
- Aufbau eines musikalischen Vokabulars

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Bezug zum Lehrplan 21 – Musik

Strukturelle Hinweise:

«Die Kompetenzbereiche Gestaltungsprozesse (MU.5) und Praxis des musikalischen Wissens (MU.6) sind mit allen Kompetenzbereichen zu verbinden, um gestalterische Prozesse und theoretische Inhalte der Musik erfahrbar zu vermitteln.»

Gestaltungsprozesse (MU.5)			
<ul style="list-style-type: none"> • Themen musikalisch erkunden und darstellen • Gestalten zu bestehender Musik • Musikalische Auftrittskompetenz 			
Singen und Sprechen (MU.1)	Hören und Sich-Orientieren (MU.2)	Bewegen und Tanzen (MU.3)	Musizieren (MU.4)
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme im Ensemble • Stimme als Ausdrucksmittel • Liedrepertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Akustische Orientierung • Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart • Bedeutung und Funktion von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensomotorische Schulung • Körperausdruck zu Musik • Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musizieren im Ensemble • Instrument als Ausdrucksmittel • Instrumentenkunde
Praxis des musikalischen Wissens (MU.6)			
<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus, Melodie, Harmonie • Notation 			

Bezug zum Lehrplan 21 – Musik

Strukturelle Hinweise:

Gestaltungsprozesse (MU.5)			
<ul style="list-style-type: none"> • Themen musikalisch erkunden und darstellen • Gestalten zu bestehender Musik • Musikalische Auftrittskompetenz 			
Singen und Sprechen (MU.1)	Hören und Sich-Orientieren (MU.2)	Bewegen und Tanzen (MU.3)	Musizieren (MU.4)
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme im Ensemble • Stimme als Ausdrucksmittel • Liedrepertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Akustische Orientierung • Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart • Bedeutung und Funktion von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensomotorische Schulung • Körperausdruck zu Musik • Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musizieren im Ensemble • Instrument als Ausdrucksmittel • Instrumentenkunde
Praxis des musikalischen Wissens (MU.6)			
<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus, Melodie, Harmonie • Notation 			

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

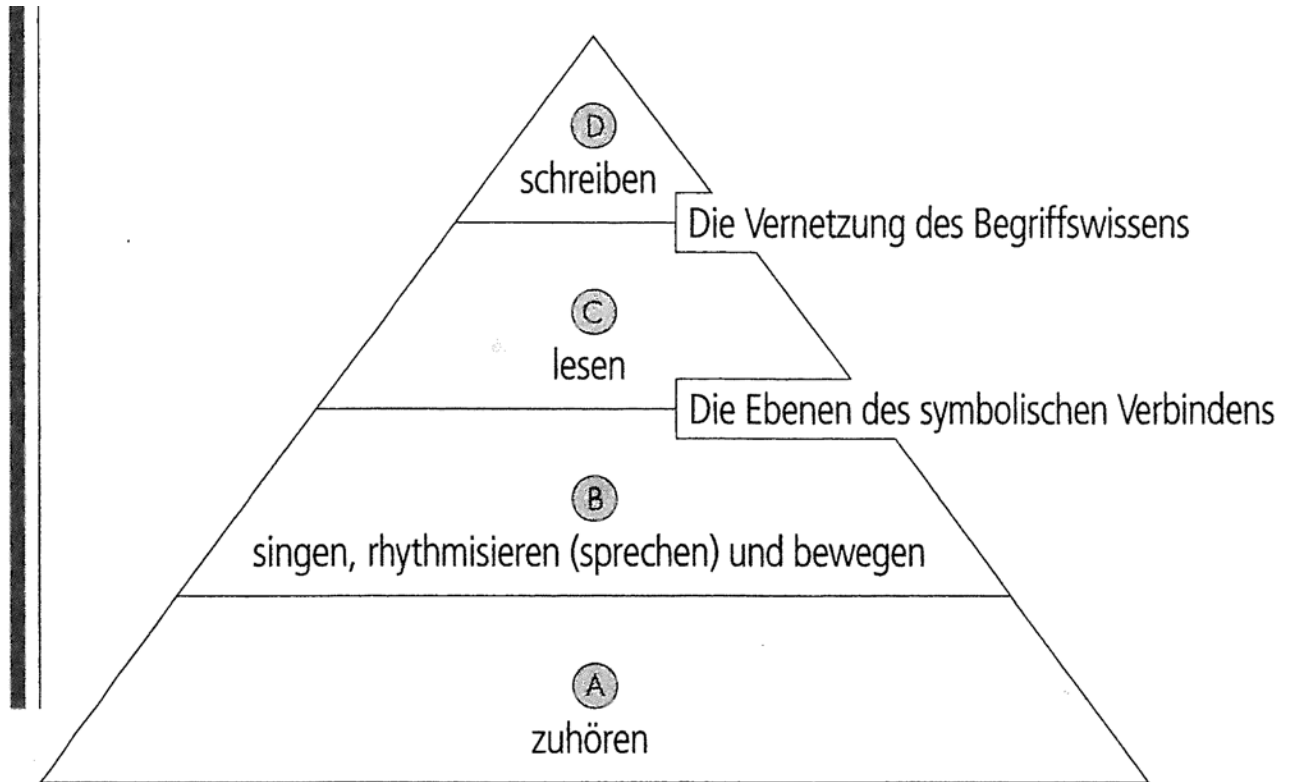
B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Musikalisches Lernen nach Gordon



Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

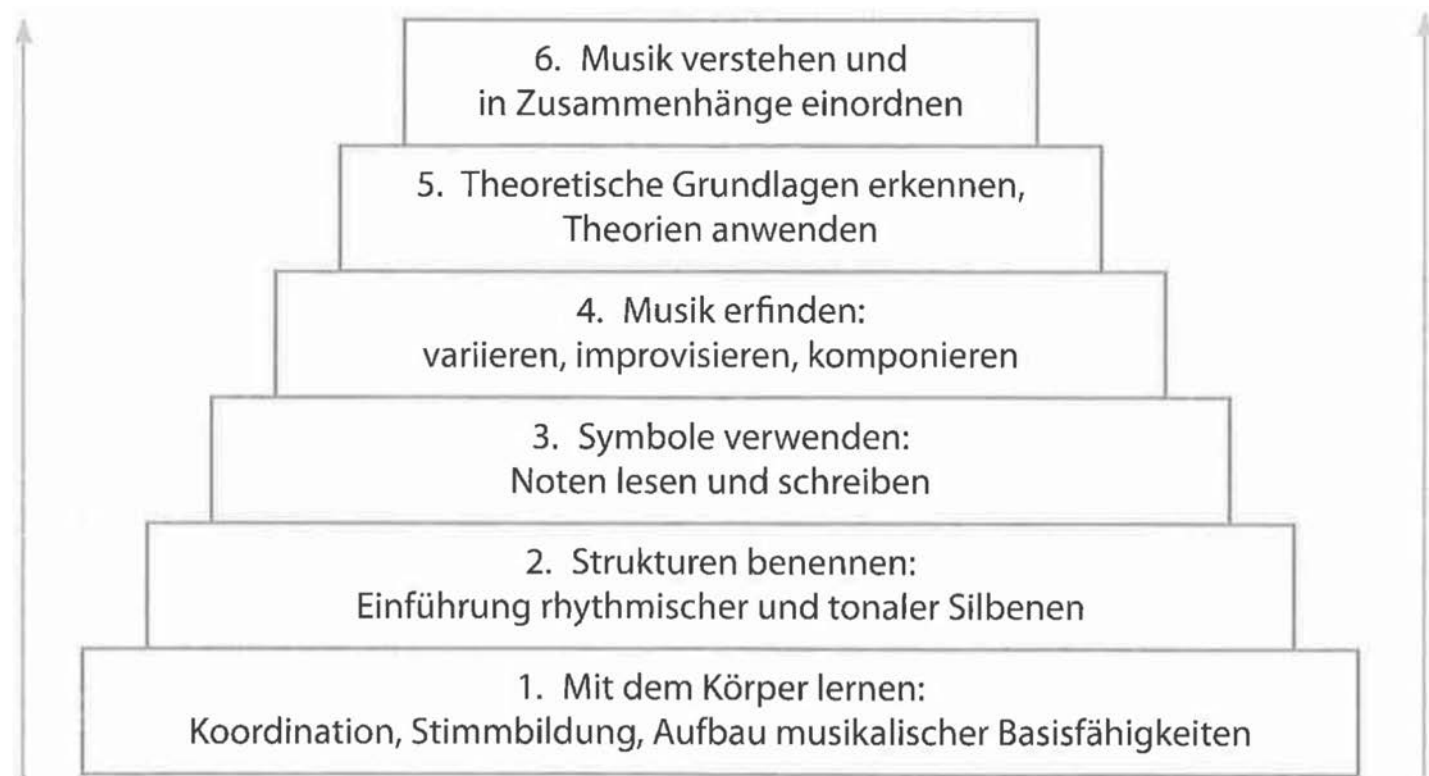
B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Musikalisches Lernen nach Gruhn



Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Musikalisches Lernen nach Dartsch

Kontemplation	Exploration	Improvisation	Feste Musizierformen
Körperempfindungen			
Klänge	Klänge (Material-eigenschaften)		
	Musikalische Parameter, Motive, Formprinzipien	Musikalische Parameter, Motive, Formprinzipien	
		Außermusikalische Themen	Außermusikalische Themen
			Musikalische Vorgaben
Erleben	←—————→		Gestalten
Individuum	←————→		Gruppe

Tabelle 2: Aktionsweisen der Elementaren Musikpraxis und ihre Fokusse

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Leistungen beurteilen

- *Künzel B. (65-73)*

Problematik der Leistungsbewertung:

- *Kompetenzen sind nicht einfach abrufbar*
- *Kompetenzen zeigen sich in Performanz*
- *Beurteilungsaufwand gross*
- *Individuelle Auftrittskompetenz ist ein grosser Anspruch*

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Was ist Leistung?

Freiwillige individuelle Leistung

- *intrinsisch motiviert*
- *hoch wirksam*
- *bringt weitere Leistungen, Interessen*

Von aussen verlangte Leistung

- *extrinsisch*
- *An zeitliche Vorgaben gebunden*
- *Versuch, intrinsisch und extrinsisch zu verknüpfen*
- *Ziel ist Qualifikation*

«Musikunterricht für Leistungsbewertungen zu benutzen, ist ein grober Unfug» (Künzel, S.68)

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Optimale Form?

Freiraum, für persönliche Entwicklung:

- *Kann ich meine Stimme für den Auftritt*
- *Habe ich alle Informationen für mein Wunschthema?*
- *Wie können wir als Gruppe den Tanz noch besser machen?*
- *Ich frage die Lehrperson, wie der Ablauf ist, damit ich nicht rausfliege.*

→ *Selbstkorrektur*

→ *gegenseitige Einschätzungen*

→ *eigene Zielvorgaben*

→ *Aufführungen als gute Form der Leistungsmotivation*

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Leistungsbewertung in der Schule

Einfordern von definierten Parametern

- *Crescendo*
- *5 verschiedene Töne*
- *Viertel und Achtel*
- *Notennamen*

Einfordern kreativer Leistungen

- *Vergleichbarkeit?*
- *Bewerten vorher nicht bekannter Elemente*

→ *«Teaching to the test»*

→ *«Kreative Leistungen können nicht bewertet werden!»*

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Besser!

Beispiele:

- *Entwicklungsbericht*
- *Musizieren üben → verschiedene Niveaus*
- *Gruppenarbeiten: Resultate und Prozesse bewerten*
- *Besondere freiwillige Leistungen*
- *Schriftliche Tests, die keinen Stress auslösen (?)*
- *Aufführungen mit individueller Beobachtung*
- *Selbstbeurteilung*

→ *Alter beachten!*

Ablauf

Start mit Aufgabe

A Bezug zum Lehrplan 21

B Musikalisches Lernen

C Leistungsbeurteilung

D Beispiele im Workshop

Abschluss

Beispiele im Workshop

- *Bruder Jakob: Singen, Musizieren & Theorie*
- *Spielen & Improvisieren mit Bartok: Musizieren, Gestalten & Theorie*
- *Eigenes Rhythmical: Sprechen, Bewegen und Gestalten*
- *Hören: 3 Aufgaben*

n|w

**Musik soll doch
Spas machen!**

Dankeschön.

19. April 2018

